

# 江戸切子とは?

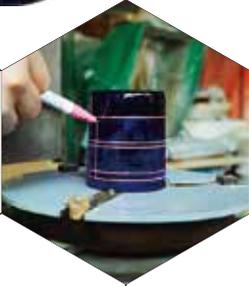
わが国での製作は天保5年(1834年)に、江戸大伝馬町のビードロ屋加賀屋久兵衛が金剛砂を用いてガラスの表面に彫刻したのが初めてと伝えられています。明治6年(1873年)、品川興業社硝子製造所(現在の品川区北品川4丁目)が開設され、明治14年には切子(カット)指導者として英国人エマニュエル・ホープトマン氏を招き、十数名の日本人がその指導を受け、現代に伝わる江戸切子の伝統的ガラス工芸技法が確立されました。この頃からカット技術の進歩とガラス器の普及により、切子が盛んに作られるようになり、大正時代になるとカットガラスに使われるガラス素材の研究や、クリスタルガラスの研磨の技法が開発されるなどして、江戸切子の品質はさらに向上していきます。大正時代から昭和初期にかけて工芸ガラスといえば「カットガラス」といわれるほど急速に、かつ、高度の発展を遂げ、わが国における第一次の全盛時代を迎えました。そして江戸切子は昭和60年に東京都の伝統工芸品産業に指定、平成14年には国の伝統的工芸品にも指定されるに至りました。

江戸切子の将来としては、かつてないガラス工芸発展の時代に、美しさと品質を追求したガラス工芸品として江戸切子の伝統を長く保存育成する事を目指しております。



### わりだし

カットの目安となる縦横の印を付ける。



### 粗摺り

ダイヤモンドホイールに水をつけながら硝子を削り、大まかなデザインを決めていく。



### 三番掛け

ダイヤモンドホイールに水をつけながら粗摺りをもとに、より細かくなめらかなカットを施す。



## 製作工程

### 石掛け

人工砥石や天然石に水をつけながら加工し、カット面をよりなめらかに仕上げていく。



### 磨き

木盤や樹脂系パッド等に水溶きした研磨剤をつけてカット面の光沢をだす。薬品に浸して光沢をだす(酸磨き)方法もある。



### バフ掛け

フェルトや綿など繊維の回転盤に研磨剤として酸化セリウムを水溶きしたものをつけ、磨きの仕上げをする。



伝統工芸である江戸切子には代表的な文様が十数種類あり、その中に魚の卵をモチーフとした「魚子(ナナコ)」というものがあります。魚子は非常にシンプルな柄ですが、それだけに職人の技量が試される難しいカットパターンのひとつとされています。それに象徴される細部までこだわり抜く職人魂の思いからこの日が記念日に選ばれました。

## の江戸は七月五日 日戸切子

## 坂崎幸之助

ロックバンド THE ALFEE のギター、ボーカル担当。江戸切子を地場産業とする墨田区出身。和ガラスのコレクターとしても有名。



## 親江戸大切 善戸使子



## 江戸切子協同組合

事務所 / ショールーム

136-0072 東京都江東区大島2-40-5

TEL. 03-3681-0961 FAX. 03-3681-1422

[www.edokiriko.or.jp](http://www.edokiriko.or.jp)

この伝統マークを使った伝統証紙が貼られている江戸切子は、産地組合等が実施する検査に合格した経済産業大臣指定伝統的工芸品です。「江戸切子」は江戸切子協同組合の登録商標です。

